



22>25 MAI 2025

imaginALES

le festival des mondes imaginaires

EPINAL



PARC DU COURS
SALON LITTÉRAIRE
& PARCOURS D'EXPOSITIONS



CŒUR DE VILLE
EN SONS ET IMAGES



Entrée libre | imaginales.fr

MASTERCLASS IMAGINALES 2025

FORMATION PROFESSIONNELLE Journée de formation à l'écriture

Mercredi 21 mai et jeudi 22 mai 2025 de 9h à 18h

Portée par les Imaginales, cette journée de formation a pour objectif de vous accompagner dans l'apprentissage d'outils et méthodes destinés à porter votre travail d'auteur à un niveau professionnel.

Sara Doke, Lionel Davoust et Jean-Claude Dunyach, auteurs incontournables de l'imaginaire francophone, vous livreront conseils et techniques pour vous permettre d'améliorer votre manuscrit et vous aider à appréhender les enjeux et rouages du monde éditorial.

SOMMAIRE

1 Présentation de la Masterclass

2 Les intervenants

3 Modalités de participation

4 Bulletin d'inscription

1

Vous emmener de l'envie à la réalisation !

Ces journées de rencontres permettent à d'aspirants écrivains de passer de l'envie, à la réalisation, puis à la possibilité d'une publication.

On trouve un peu partout des propositions de masterclass d'écriture, sur Youtube, dans les publicités sur les réseaux sociaux, l'écriture est devenue accessible à tous. Mais qui de l'accompagnement vers une professionnalisation ? Peut-on se passer d'un chaînon dans l'édition ? Comment se passe la publication d'un manuscrit, comment fonctionne la publication ? Comment présenter un texte à un éditeur ?

Cette session de formation servira à vous armer face à ces questions, à vous informer, vous guider dans le chemin qui passe de la passion à la profession.

Les questions suivantes seront notamment abordées :

- Gestion de l'information, rythme, conflit... les diverses techniques fondamentales de la narration. Votre public cible est-il adapté à votre texte ?
- Un premier jet est toujours perfectible, toujours, savez-vous prendre le recul nécessaire ? Quelle édition choisir ? Entre l'auto-édition et la publication à compte d'éditeur, un monde de différences, des obstacles à franchir ?
- Comment bien vendre votre manuscrit, rédiger un pitch, un argumentaire promotionnel ? Quels sont les droits qui encadrent l'écriture, comment lire un contrat et toucher des droits ?

Cette formation est consacrée aux jeunes auteurs qui savent déjà comment s'articule leur texte, qui ont commencé, voire terminé la narration et souhaitent se lancer dans la publication, comme à ceux qui ont une envie dévorante de s'y mettre et voudraient connaître les rouages du métier.

Selon vos désirs, nous aborderons tout ce qui concerne le monde éditorial, de l'écriture à la relecture, à la correction, à l'édition, dans un contexte de conversation entre les animatrices et les participants. Nous vous donnerons des clés et des exercices qui vous permettront d'avancer dans votre projet et d'en connaître l'avenir. Pour cela, nous préférons disposer d'un synopsis et de vos questions pour répondre au mieux à vos attentes.

Attention, nombre de place limité !

Lionel DAVOUST se consacre à plein temps à la littérature depuis le 11 septembre 2001, mais promet que les deux événements ne sont pas liés. Ancien ingénieur halieute, geek assumé, il a dirigé la revue Asphodale, s'est investi dans la traduction et, surtout, écrit.

Prix Imaginales 2009 avec L'Île close, nouvelle traduite aux États-Unis, il révèle un imaginaire entre thriller, fantasy et surréalisme avec sa trilogie du Mystère Léviathan, qui lui a valu les honneurs de la télévision et de la presse nationale, et d'Évanégyre, fresque épique où la magie est domptée par la technologie.

Il publie depuis 2017 la pentalogie Les Dieux sauvages, comparée favorablement par la critique à un Game of Thrones français, qui mêle post-apocalypse et fantasy chorale, le tout en référence à Jeanne d'Arc (le tome 1, La Messagère du Ciel, a reçu le prix Elbakin.net du meilleur roman de fantasy francophone et le prix Imaginaire Révélation des petits mots des libraires).

Passionné de technique narrative et d'organisation personnelle, il produit le podcast Procrastination avec Mélanie Fazi et Estelle Faye qui totalise à ce jour 250 000 écoutes et a publié en 2021 un manuel concis d'écriture romanesque. Il communique beaucoup avec ses lecteurs sur son blog très suivi : <https://lioneldavoust.com>.



Quelques œuvres

- Pentalogie Les Dieux sauvages :

La Messagère du ciel, Critic, 2017 et Folio SF, 2020
Le Verrou du fleuve, Critic, 2018 et Folio SF, 2021
La Fureur de la Terre, Critic, 2019 et Folio SF, 2021
L'Héritage de l'Empire, Critic, 2020

- Le Mystère Léviathan :

La Chute, Don Quichotte, 2011 et Points Thriller, 2013
La Nuit, Don Quichotte, 2012
Le Pouvoir, Don Quichotte, 2013

- Volumes indépendants :

La Route de la conquête, Critic, 2014
Port d'âmes, Critic, 2015 et Folio SF, 2017
Comment écrire de la fiction ? – Rêver, construire, terminer, Argyll Editions, 2021



Sara Doke a de multiples casquettes : traductrice, chroniqueuse, journaliste ou modératrice, autrice. Présidente du Prix Julia Verlanger (sous l'égide de la Fondation de France) ainsi que présidente d'honneur du SELF (Syndicat des Ecrivains de Langue Française), c'est une militante pour le droit des auteurs.

Elle a notamment traduit John Clute, GRR Martin, Nalo Hopkinson, Justina Robson, Peter F. Hamilton et, plus récemment, Paolo Bacigalupi, Matt Suddain ou James Morrow.

Son expérience de traductrice en a fait une éditrice de talent, chasseuse de répétitions et d'incohérences.

Elle est l'autrice de trois ouvrages, *Techno Faerie aux Moutons électriques* (2016), *L'Autre moitié du ciel* chez Mü (2019) et un premier roman, *La Complainte de Foranza* publiée par Leha (2020). Elle a dirigé *Celtes ! Panorama de l'imaginaire celtique* pour les Moutons électriques (novembre 2020) et travaille sur un essai à propos de la représentation des minorités dans la science-fiction.

Elle a aussi co-organisé un festival d'Imaginaire à Bruxelles, trois conventions nationales de science-fiction française et animé plusieurs ateliers d'écriture et de traduction.

Elle a interviewé certains des plus grands auteurs d'Imaginaire, écrit des centaines de chroniques mais aussi accompagné des écrivains dans leur travail.

Quelques œuvres

- *Celtes ! Panorama de l'imaginaire celtique*, sld, Éd. Les Moutons électriques, 2020
- *La Complainte de Foranza*, Éd. Leha, 2020 *L'Autre moitié du ciel*, Éd. Mü, 2019
- *Techno Faeris*, Éd. Les Moutons électriques, 2016
- *L'anthologie Fiction, Les ailes contre le mur*, T15, Éd. Les Moutons électriques, 2012
- *Fata Morgana*, nouvelle publiée dans l'anthologie *Et d'Avalon à Camelot*, Éd. Terre de Brume, 2012
- *L'anthologie Fiction, L'enfant sans nom*, T12, Éd. Les Moutons électriques, 2011

Jean-Claude DUNYACH est un auteur français d'imaginaire. Il a été, successivement ou en parallèle, écrivain, parolier de chansons (plus de 250, dont une cinquantaine ont été rassemblées dans un livre numérique illustré), chroniqueur SF (à La Dépêche du Midi, puis l'Express), anthologiste (Escalaes 2000, Destination Univers, Trolls et Licornes), responsable des fictions francophones de Galaxies jusqu'en 2005, puis directeur de la collection Bragelonne SF, poste qu'il a abandonné en 2009 pour se remettre à écrire. Il est également membre du jury du Grand Prix de l'Imaginaire.

Auteur de plus de cent vingt nouvelles de science-fiction, de fantastique ou de fantasy dont une partie a été rassemblée dans dix recueils, il a aussi écrit plusieurs romans dont Étoiles mortes (Prix Rosny 1992) qui s'est vu doté d'une suite écrite en collaboration avec Ayerdhal, Étoiles Mourantes (Grand Prix de la Tour Eiffel 1999 et Prix Ozone 2000). Il a été traduit en anglais, italien, espagnol, hongrois, etc.

Jean-Claude Dunyach utilise ses connaissances informatiques pour les appliquer à l'écriture ; on lui doit en effet un programme d'analyse stylistique sur Macintosh. Il s'intéresse tout particulièrement à l'avenir du livre numérique, pour lequel il a écrit un tutoriel de fabrication, et contribue à de nombreux débats sur le sujet.

Il est aussi, à ses moments perdus, biographe d'un Troll particulièrement obtus...

Quelques œuvres

- Série Animaux villes :

Étoiles mortes, Fleuve noir (2 vol.), 1991. Réédition J'ai lu 2000 et Éditions Mnémos, 2015

Étoiles mourantes, J'ai lu, coll. « Millénaires », 1999 et Éditions Mnémos, 2015 Coécrit avec Ayerdhal

- Série Troll :

L'instinct du troll, L'Atalante, coll. « La Dentelle du cygne », 2015

L'Enfer du troll, L'Atalante, coll. « La Dentelle du cygne », 2017

L'Empire du Troll, L'Atalante, coll. « La Dentelle du cygne », 2021

- Recueils de nouvelles :

DéchiWrer la trame, L'Atalante, coll. « La Dentelle du cygne », 2001

Le clin d'œil du héron, L'Atalante, coll. « La Dentelle du cygne », 2016



INSCRIPTIONS :

Pour participer, chaque candidat est invité à adresser à l'organisateur les pièces suivantes :

- Le bulletin d'inscription ci-dessous dûment complété
- Une courte présentation de lui (ce qu'il a écrit / souhaite écrire)
- Un synopsis accompagné des questions que le candidat souhaite voir traitées durant la masterclass
- Un chèque de 120 € établi à l'ordre de **RR Pôle Culture et patrimoine.** (Un paiement par virement est possible. Nous vous invitons à prendre attache avec l'organisation pour ce faire afin de s'assurer du nombre de place restante.)

Le dossier **complet** est à adresser à :

Hôtel de Ville - Pôle Culture et Patrimoine
9 rue du général Leclerc
88 000 EPINAL

Renseignements :

fanny.brocca@epinal.fr

03.56.32.12.35

La présente inscription ne deviendra effective et définitive que lorsque le participant aura reçu de l'organisateur une confirmation par mail et qu'il se sera acquitté de ses frais de participation. Aucune place ne sera réservée sur simple demande.

L'organisateur s'engage à ne transmettre le dossier du participant qu'au seul comité d'organisation.

SÉLECTION :

Afin de garantir un temps d'échange privilégié avec les animateurs, l'atelier est limité à 12 places. Les participants sont retenus en fonction de l'ordre de réception des dossiers complets. L'organisation se réserve le droit d'écarter les candidatures qu'elle jugerait en inadéquation avec la Charte des valeurs du Festival, consultable sur le site internet www.imaginales.fr.

DÉROULÉ :

La Masterclass d'écriture se tiendra à la Bmi (Bibliothèque Multimédia intercommunale d'Epinal) au 48 rue Saint-Michel 88000 EPINAL. Chaque participant est invité à se munir du matériel dont il pourrait avoir besoin au cours de l'atelier (ordinateur portable, chargeurs, cahiers, etc..) La salle mise à disposition est munie de prises électriques.

Le repas du Mercredi 21 mai est offert. Le participant se verra remettre un ticket repas d'une valeur de 20 € dans un restaurant réservé par l'Organisateur. Tout dépassement est à la charge du participant.

Sauf motif de santé, aucun accompagnateur ne sera autorisé.

DONNÉES PERSONNELLES :

Les données à caractère personnel sont traitées dans le respect du Règlement Général sur la Protection des Données n° 2016/679 dit RGPD, et de la loi n°78-17 du 06 janvier 1978 dite « informatique et libertés » modifiée.

La ville d'Epinal, agit en qualité de responsable de traitement et traite les données à caractère personnel collectées dans le présent bulletin pour les finalités suivantes :

- La conclusion et à l'exécution du présent contrat de participation à la Masterclass (article 6.1b. RGPD), les données sont conservées pendant 10 ans selon les dispositions légales et réglementaires.
- Pour répondre à des besoins organisationnels et communiquer avec vous sur notre activité (article Art 6.1 f) sur la base de notre intérêt légitime, les données sont conservées 3 ans à compter de votre dernier contact positif ou supprimées sans délai en cas de demande de votre part. Vous êtes informés que vous disposez d'un droit d'accès, de rectification, d'effacement sur vos données, ainsi qu'un droit de limitation, d'opposition et de portabilité du traitement.

Vous avez la possibilité d'exercer ces droits sur simple demande par courrier électronique à l'adresse suivante : fanny.brocca@epinal.fr

ANNULATION :

En cas de désistement par le participant après encaissement de sa participation, celui-ci ne pourra prétendre au remboursement de ces frais à l'exception de cas de forces majeures reconnus et appuyé par des justificatifs. Le cas échéant, le remboursement sera effectué dans un délai de 3 à 4 mois.

En cas d'annulation par l'organisateur, celui-ci s'engage à rembourser les frais de participation d'un montant de 120 €.

Toute participation vaut pour acceptation pleine et entière du présent règlement, de la charte des Valeurs du festival ainsi le règlement intérieur de la Bmi. Tout candidat ne respectant pas ces mesures s'expose à une exclusion de l'atelier et à un refus de candidature ultérieure.

Journée de formation à l'écriture - DAVOUST Lionel, DOKE Sara et DUNYACH Jean-Claude

DATE : Mercredi 21 mai et jeudi 22 mai de 9h00 à 18h00

LIEU : BMI (Bibliothèque Multimédia Intercommunale) - Epinal

ADRESSE : 48 rue Saint-Michel, 88 000 EPINAL

TARIF : 120 euros

CONTACT : 03.56.32.12.35 / fanny.brocca@epinal.fr



Le repas du mercredi 21 mai midi est offert.

RÉCAPITULATIF DES PIÈCES À FOURNIR

- Le bulletin d'inscription ci-dessous dûment complété
- Une courte présentation de vous (ce que vous avez écrit, ce que vous voulez écrire)
- Un synopsis accompagné des questions que vous souhaiteriez voir traitées durant la masterclass
- Un chèque de 120 euros établi à l'ordre de **RR Pôle Culture et patrimoine**

BULLETIN D'INSCRIPTION

MASTERCLASS 2025 Journée de formation à l'écriture

Nom / prénom :

Adresse :

Code postal : Ville :

Tél fixe / mobile :

Email :

A retourner à :

Hôtel de Ville - Pôle Culture et Patrimoine

9 rue du Général Leclerc
88 000 EPINAL

Renseignements : fanny.brocca@epinal.fr / 03.56.32.12.35



22>25 MAI 2025

imaginALES
le festival des mondes imaginaires
EPINAL



PARC DU COURS
SALON LITTÉRAIRE
& PARCOURS D'EXPOSITIONS



CŒUR DE VILLE
EN SONS ET IMAGES



Entrée libre | imaginales.fr